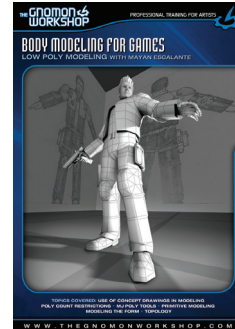


LESERBEFRAGUNG

DIGITAL PRODUCTION LESERBEFRAGUNG

Liebe Leserin, lieber Leser,

um die DP weiter zu verbessern, brauchen wir Ihr Feedback: Füllen Sie dazu bitte dieses Formular aus (oder online unter www.digitalproduction.com/leserbefragung). Einsendeschluss ist der 4.8.2005. Als Dankeschön verlosen wir unter allen Teilnehmern **3 Gutscheine für je eine Gnomon-Workshop-DVD nach Wahl** (www.thegnomonworkshop.com) im Wert von jeweils 70 Dollar.



Falls Sie an der Verlosung teilnehmen wollen, teilen Sie uns bitte Ihre Adresse mit:

Name, Vorname	ggf. Firma
Straße	PLZ/Ort
Telefon	E-Mail

FRAGEN ZUM BEZUG VON DIGITAL PRODUCTION

Seit wann lesen Sie die DP?

- das ist meine erste Ausgabe
- weniger als 6 Monate
- 6 Monate bis 1 Jahr
- 1-2 Jahre
- mehr als 2 Jahre

Wie viele Personen (Sie eingeschlossen) werden dieses Heft voraussichtlich lesen?

- 1
- 2-3
- 4-5
- mehr als 5

Wieviel Zeit werden Sie voraussichtlich mit der Lektüre dieser Ausgabe von DIGITAL PRODUCTION verbringen?

- bis 1 Stunde
- 1-2 Stunden
- 3-4 Stunden
- 5-10 Stunden
- mehr als 10 Stunden

Was werden Sie mit dem Heft nach der Lektüre tun?

- Aufheben
- Weitergeben
- Wegwerfen

Wie haben Sie die aktuelle Ausgabe bezogen?

- im Abonnement
- am Kiosk
- von Freunden/Kollegen

Sonstige -----

NUR FÜR KIOSK-KÄUFER

Falls Sie die DP am Kiosk erworben haben: Welche der folgenden Faktoren haben Ihre Entscheidung für den Kauf von DIGITAL PRODUCTION beeinflusst? (auf einer Skala von 1 = „sehr wichtig“ bis 6 = „überhaupt nicht wichtig“)

	1	2	3	4	5	6
Titelbild	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Titelgeschichte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aufmachergeschichte der Konkurrenztitel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Schwerpunkt-Themen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Welche der folgenden Faktoren haben Sie bisher davon abgehalten, die DP zu abonnieren (Skala von 1 = „trifft voll zu“ bis 4 = „trifft überhaupt nicht zu“)?

	1	2	3	4
Das Abonnement ist zu teuer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Abo-Vorteile (redaktionelle DVD, animago-Sonderheft, Lieferung frei Haus)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
überzeugen mich nicht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich möchte bei jeder Ausgabe neu entscheiden, ob das Heft interessant für mich ist	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sonstige -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FRAGEN ZUR DP

Wie beurteilen Sie folgende Inhalte/Rubriken von DIGITAL PRODUCTION auf einer Schulnoten-Skala von 1 = „sehr nützlich“ bis 6 = „überhaupt nicht nützlich“?

	1	2	3	4	5	6
Aktuell	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Production Spotlight	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hardware	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Video	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Computergrafik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Game Design	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Workshop	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Report	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Broadcast	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compositing	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Webdesign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Ihre Daten werden nur verlagsintern ausgewertet und nicht an Dritte weitergegeben. Verlagsangehörige können nicht an der Verlosung teilnehmen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Eine Barauszahlung der Gewinne ist nicht möglich.

LESERBEFRAGUNG

Wie groß ist Ihr Interesse an Artikeln zu folgenden Themen?
(von 1 = „sehr groß“ bis 6 = „kein Interesse“)

	1	2	3	4	5	6
Architekturvisualisierung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Produktdesign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TV-/On-Air-Design	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wissenschaftliche Visualisierung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
HD/HDTV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Webdesign	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mobile-Anwendungen (Handy, Handheld)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CD-/DVD-Authoring	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Soundbearbeitung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hardware jeder Art (z.B. auch Camcorder)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Marktübersichten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Wie bewerten Sie die Titelthemen dieser Ausgabe auf einer Schulnoten-Skala von 1 = „sehr gut“ bis 6 = „sehr schlecht“?

	1	2	3	4	5	6
Production Spotlight: Star Wars Episode 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Production Spotlight: Valiant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Production Spotlight: Gespenst	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Production Spotlight: Audi-Spot	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CG: Test 3ds max 7.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CG: 3D-Scanning in der Forschung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CG: Test Bauhaus Software Mirage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Video: Bewegtbilder auf Mobile-Geräten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Video: Apple Quicktime 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Broadcast: HDTV-Standardisierung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Broadcast: HDTV-Formatvergleich	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DVD: Test Authoring-Programme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DVD: Blu-ray gegen HD-DVD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Audio: Test Soundediting-Programme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Report: Job-Portrait Compositing Artist	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Welche Inhalte, Themen oder Rubriken vermissen Sie in DP?

Über welche Software-Produkte möchten Sie ausführlicher informiert werden?

Kennen Sie die regelmäßige DP-Beilage DPCOMPACT?

- ja nein

Nutzen Sie DPCOMPACT?

- regelmäßig gelegentlich
 gar nicht

Sammeln Sie die einzelnen Ausgaben von DPCOMPACT?

- ja nein

Welche Artikel würden Sie gern in DPCOMPACT lesen?

- Anwenderberichte Interviews
 Marktanalysen Marktübersichten
 Branchenberichte Expertenkommentare
 Produktvorstellungen Firmenvorstellungen
 Personenmeldungen Trendinformationen

Sonstige -----

Wie häufig nutzen Sie die Website www.digitalproduction.com?

- regelmäßig gelegentlich
 gar nicht

Wie beurteilen Sie www.digitalproduction.com auf einer Schulnoten-Skala von 1 = „sehr gut“ bis 6 = „sehr schlecht“?

- 1 2 3 4 5 6

Sind Sie an einem regelmäßigen DP-Newsletter interessiert?

- ja nein

Der DP-Newsletter sollte enthalten ...

- News Hinweise auf Events
 längere Artikel Vorankündigungen Heft-Artikel
 Buch- u. DVD-Tipps Bilder und Fotos

Sonstige, und zwar -----

NUR FÜR ABONNENTEN

Als Abonnent von DIGITAL PRODUCTION erhalten Sie mit jeder Ausgabe eine redaktionelle DVD. Wie beurteilen Sie die DVD auf einer Schulnoten-Skala von 1 = „sehr nützlich“ bis 6 = „überhaupt nicht nützlich“?

- 1 2 3 4 5 6

FRAGEN ZUM PERSÖNLICHEN BACKGROUND

In welchem Bereich sind Sie schwerpunktmäßig tätig?

- Audio Broadcast
 CD & DVD CGI
 Equipment Film & Video
 Web & Interactive

Sonstige -----

Welche der folgenden Bezeichnungen kommt der Ihrer Beschäftigung am nächsten?

- Geschäftsführer IT-Manager
 Abteilungsleiter Marketing
 Freier Mitarbeiter Student

Welche der folgenden Fachzeitschriften lesen Sie regelmäßig beziehungsweise gelegentlich?

- Creative Live c't
 Production Reality Production Partner
 Professional Production Film & TV Kameramann
 Page

Sonstige, und zwar -----

Bitte senden Sie den ausgefüllten Fragebogen an:

Reed Business Information
Redaktion DIGITAL PRODUCTION
Gabrielenstraße 9
D-80636 München

Fax: 089/89817-360